

**«Согласовано»**  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад №141»  
Протокол от 31.08.2023 № 1

**«Утверждаю»**  
Приказ от 31.08.23 № 282/0  
Заведующий МАДОУ «Детский сад №141»  
О. В. Васильева



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя  
по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет  
на 2023-2024 учебный год

**Разработана в соответствии:**

- с **федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный №72264)
- **федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Разработчик:  
музыкальный руководитель  
Лукашина С.С.

Казань 2023

## **1.Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка.**

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**1.3 Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.**

**1.4 Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.**

**1.5. Принципы построения рабочей программы.**

**1.6. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.**

**1.7. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы**

**1.8. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми**

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)**

**2.2. Интеграция с другими образовательными областями:**

**2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

**Литературные средства для решения задач образовательной области  
"Художественно-эстетическое развитие"**

**План праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год.**

**2.4. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.**

**2.5. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:**

**2.6. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.**

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Учебно - методическое сопровождение программы:**

**3.2. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.**

**3.3. Перечень оборудования и дидактического материала**

## **IV. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников,  
памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

- **График работы.**
- **Расписание занятий**
- **Циклограмма**
- **План работы с родителями**
- **План работы с воспитателями**
- **Перспективные планы**
- **Календарные планы**

**1.**

## **Целевой раздел.**

### 1.1. Пояснительная записка.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Основополагающими функциями дошкольного уровня образования в соответствии с ФОП ДО являются:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания. [1, с. 2].

ФГОС ДО и ФОП ДО являются основой для разработки и утверждения ДОО образовательной программы дошкольного образования.

В ФОП ДО определены единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО образовательных программ (в том числе и рабочих программ педагогов) должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

Образовательная программа ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО содержит целевой, содержательный, организационный разделы.

Расшифровка применяемых в тексте обозначений и сокращений:

ОП ДОО – образовательная программа МАДОУ «Детский сад №141»;

РП – рабочая программа;

ИФК – инструктор по физической культуре;

ИПП – инструктор по плаванию;

УЛ – учитель – логопед;

МР – музыкальный руководитель;

ФОП ДО – федеральная образовательная программа дошкольного образования;

ДО – дошкольное образование;

ДОО – дошкольная образовательная организация;

РФ – Российская федерация;

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

ОВД – основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, ланье, катание, ловля, бросание);

ОРУ – общеразвивающие упражнения;

ЗОЖ – здоровый образ жизни;

ПИ – подвижные игры;

РППС – развивающая предметно-пространственная среда;

СанПиН – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

#### **Локальные документы:**

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 16Л 01 № РТ № 0002232, от 06.05. г. 2015 г.);

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения;

- Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №141 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральной образовательной программой (ФОП ДО) для дошкольного образования от 25 ноября 2022 г.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Целями программы являются разносторонне развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Цели рабочей программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, и 1.1.1 ФОП ДО

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
  - - заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий

### 1.3 Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.

В содержательный раздел Образовательной Программы МАДОУ «Детский сад №141» входит рабочая программа ВОСПИТАНИЯ, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

#### Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

| Направления воспитания и базовые ценности  | Цель   | Задачи   | Задачи образовательных областей   | Образовательная область                    |
|--|--|--|---|--|
| <p>Патриотическое направление воспитания</p> <p>В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»</p> | <p>Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере)</li> <li>• Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)</li> <li>• Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на</li> </ul> | <p>Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа</p> | <p>Художественно-эстетическое развитие</p> |

|   |  |  |  |                                     |
|---|--|--|--|-------------------------------------|
|   |  | развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)   |  |                                     |
| Социальное направление воспитания<br>В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество» | Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать освоению детьми моральных ценностей</li> <li>• Формировать у детей нравственные качества и идеалов</li> <li>• Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения</li> <li>• Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование ценного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия.</li> <li>• Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.</li> </ul> </li> </ul> | <p>Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения</p> <p>Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности,</p> <p>Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</p> | Художественно-эстетическое развитие |
| Познавательное<br>В основе лежит ценность «Познание»  | Формирование ценности познания   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности</li> </ul>   | Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми  | Художественно-эстетическое развитие |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  | <p>человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.</li> <li>• Формирования ценности познания</li> </ul>   |  |  |
| <p>Эстетическое</p> <p>В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p> | <p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</li> <li>• Формирование ценного отношения детей к здоровому образу жизни.</li> <li>• Формирование ценностного отношения к труду, трудолюбию.</li> <li>• Становление у детей ценностного отношения к красоте.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями)</li> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»</li> <li>• Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности</li> <li>• Поддерживать готовность детей к творческой самореализации</li> </ul> | <p>Художественно-эстетическое развитие</p> |



#### 1.4 Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

| Направление воспитания       | Ценности                               | Целевые ориентиры   |
|------------------------------|--|---|
| Патриотическое               | Родина, природа                        | Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому  |
| Духовно-нравственное         | Жизнь, милосердие, добро               | Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.  |
| Социальное                   | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.  |
| Познавательное               | Познание                               | Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.  |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь                        | Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. |
| Трудовое                     | Труд                                   | Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).  |
| Эстетическое                 | Культура и Красота                     | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-   |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              |  | оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).   |
| Патриотическое               | Родина, природа                        | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.  |
| Духовно-нравственное         | Жизнь, милосердие, добро               | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;   |
| Социальное                   | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.  |
| Познавательное               | Познание                               | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.  |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь                        | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | активного отдыха.  |
| Трудовое   | Труд   | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности |
| Эстетическое   | Культура и красота   | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.                                |
| <b>Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:</b> |  |  |
| <b>Родина</b>  | <p>Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись).</p> <p>Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные «Дню России», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества», «День города», День космонавтики» .</p>                                      |  |
| <b>Семья</b>   | <p>Музыкальные уголки для родителей. Карточка игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей. Фонотека для прослушивания дома.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.</p> |  |
| <b>Труд</b>  | <p>Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др.</p> <p>Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.</p>  |  |
| <b>Культура</b>  | <p>Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья).</p> <p>Национальные праздники и развлечения: «Пасха», «Науруз», «Корга боткасы», «Сабантуй» и др.</p>   |  |
| <b>Познание</b>  | <p>Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты</p>  |  |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)  |
| <b>Здоровье</b> | Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике.<br>Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.   |
| <b>Природа</b>  | Оформление музыкального зала и атрибутика по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др.<br>Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др.<br>Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Науруз» (праздник весны), «Корга боткасы», «День Нептуна» и др. |

### 1.5. Принципы построения рабочей программы.

Рабочая программа построена на следующих **принципах** ФООП ДО и ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>1</sup> (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа обеспечит переход:

---

<sup>1</sup>

- от возможного развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициатив, поддержке желания изучать, исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребёнка;

- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;

- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-пространственной среды (гибкой и модифицируемой);

- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка, диалогу, комфортности отношений (акцент на «радостное обучение»), к теплым отношениям между воспитывающими взрослыми (педагоги и родители) и детьми (эмоциональное благополучие детей).

Планирование в рабочей программе рассматривается как нахождение разумного баланса между занятиями (занятие - занимательное дело), организованными взрослыми и занятиями, инициированными самими детьми; баланса между обучением и свободной игрой.

Задачи для педагогов:

\* при работе с детьми:

- от подталкивания, подведения, включения – перейти к поддержке, помощи, вовлечению, демонстрацию примеров;

- готовить среду, представлять материалы, наблюдать за поведением ребенка, фиксировать наиболее важные моменты в его поведении, поддерживать инициативу, оказывать помощь, но ничего не делать за ребенка;

- поощрять в детях самостоятельность и активность;

- учить на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности, передавая свой опыт.

\* при работе с родителями:

- осуществлять переход от обучения и просвещения – к признанию ценности их семейного опыта; установление партнерских сотруднических отношений;

- от закрытости – к доверию.

Музыкальный руководитель работает в рамках ОП ДОО

### **1.6. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.**

**В возрасте 2-3 лет** необходимо воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить внимательно слушать песни и пьесы разного характера, понимать о чем поется, эмоционально реагировать на содержание. В пении вызывать активность детей при подпевании и пении. Постепенно приучать к сольному пению.

Формировать способность воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять

движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Театрализованные игры.* Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Ребенок 5 - 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к

самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет** - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### 1.7. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

| Возраст         | Планируемые результаты   |
|-----------------|--|
| К двум годам    | Активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.  |
| К трем годам    | Эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен. |
| К четырем годам | С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>  |
| К пяти годам  | <p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>   |
| К шести годам | <p>Различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.</p>   |
| К семи годам  | <p>Узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.</p> |

### 1.8. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных



результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Инструментарий для педагогической диагностики

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|---|---|--|---|
|---|---|---|--|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется МР, педагогами ДОО в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программой ДОО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

### 2.1. Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

| Возраст                       | Задачи   | Содержание   |
|-------------------------------|--|--|
| От 1 года до 1 года 6 месяцев | Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. | Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). |
| От 1 года 6 месяцев до 2 лет  | Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; Развивать у детей умение  | Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у  |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               | <p>прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>   | <p>детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>   |
| От 2 до 3 лет | <p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>                                      | <p>Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)<br/> Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.<br/> Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)<br/> Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характер музыки или содержания песни.</p> |
| От 3 до 4 лет | <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в</p> | <p>Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).<br/> Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и</p>   |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
|               | <p>движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> | <p>ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).<br/> Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».<br/> Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.<br/> Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.<br/> Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.<br/> Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.<br/> Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).<br/> Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.<br/> Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.<br/> Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> |
| От 4 до 5 лет | Продолжать развивать у детей интерес к музыке,  | Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>Учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> | <p>произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> |
|--|---|---|

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               |   | <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.</p>  |
| От 5 до 6 лет | <p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> | <p>Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования</p> |

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
|                      | <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>  | <p>песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.<br/>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.<br/>Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.<br/>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p>  |
| <p>От 6 до 7 лет</p> | <p>Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;<br/>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;<br/>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;<br/>Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;<br/>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий</p> | <p>Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.<br/>Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.<br/>Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.<br/>Музыкально-ритмические движения. Педагог</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;<br/>         Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;<br/>         Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;<br/>         Развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;<br/>         Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p> | <p>способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> |
|--|---|---|

## 2.2. Интеграция с другими образовательными областями:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| «Физическое развитие» | <p>Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни,</p> |
|-----------------------|---|



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | релаксация.   |
| «Речевое развитие»                    | Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д. Музыкально-художественное сопровождение развлечений, подготовка утренников.  |
| «Познавательное развитие»             | Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыкально-художественное сопровождение развлечений.   |
| «Социально-коммуникативное развитие»  | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Музыкально-художественное сопровождение развлечений.   |
| «Художественно-эстетическое развитие» | <p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры,</p> <p>ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p> |

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Педагог может использовать следующие формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Ранний возраст – музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

Дошкольный возраст - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

- **Основные методы и приемы работы:**
  - наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);
  - зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
  - совместные действия ребенка с взрослым;
  - подражание действиям взрослого;
  - жестовая инструкция;
  - собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.
  
  - **При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**
  - регулярность проведения занятий;
  - простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
  - выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
  - сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
  - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий, в ходе режимных процессов
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

**Литературные средства для решения задач образовательной области  
"Художественно-эстетическое развитие":**

Веракса Н. Е., Комарова Т.С., Васильевой М.А. **«От рождения до школы»** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. 2-7 лет.

О. П. Радынова **«Музыкальные шедевры»** . Пособие для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, учителей начальной школы, студентов пед колледжей и вузов, родителей. 4-7 лет.

А.И. Буренина ***Ритмическая мозаика*** - программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.

О. В. Кацер **«Игровая методика обучения детей пению»**. Учебно-методическое пособие по игровому обучению пению детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-7 лет.

Т.Э. Тютюнникова **«Элементарное музицирование с дошкольниками»** — программа музыкально-творческого развития ребенка.

И. Г. Галянт *«Радуга»* — инновационные подходы к проблеме музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста в процессе музицирования. 2-7 лет.

Т. Сауко, А. Буренина *«Топ-хлоп, малыши!»* – программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.

**План праздников и развлечений  
на 2023-2024 учебный год муз. рук. Лукашиной С.С.**

| № п/п | Тема праздника | Время проведения | Группы | Цель |
|-------|----------------|------------------|--------|------|
|-------|----------------|------------------|--------|------|

**I квартал**

|    |                                    |          |                        |  |
|----|------------------------------------|----------|------------------------|--|
| 1. | «Казань – мой любимый город»       | август   | подг гр                | Формирование первичных ценностных представлений о Казани, о РТ. Чувство гордости за родной город.  |
| 1. | «1 сентября – День знаний»         | сентябрь | подг группы            | Встреча после летнего отдыха, радость общения со сверстниками, создание положительного эмоционального настроения по отношению к школьному обучению |
| 2. | «Посвящение в дошколята»           | октябрь  | первая младшая гр      | Создать положительный настрой для музыкальной деятельности   |
| 3. | «Осенняя ярмарка»                  | сентябрь | подг. группа           | Приобщение детей к народным традициям  |
| 4. | Развлечение «Волшебный сундучок» - | октябрь  | младшая средняя группа | Знакомство с шумовыми инструментами  |
| 6. | Осенние утренники                  | октябрь  | все группы             | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни и танцы  |
| 7. | «День Матери»                      | ноябрь   | подг группа            | Воспитание чувства любви, уважения к матери, желание помогать, заботиться.   |

**II квартал**

|    |   |         |              |   |
|----|---|---------|--------------|---|
| 1. | Новогодний утренник, музыкальная сказка                   | декабрь | все группы   | Представление о НГ как веселом и добром празднике, доставлять радость близким и благодарить за нов сюрпризы и подарки |
| 2. | «Колядки» - музыкально — фольклорное развлечение          | январь  | подг гр      | Приобщение к русскому фольклору   |
| 4. | П.И.Чайковский детям – музыкально-литературная композиция | январь  | подг. группа | Знакомство с творчеством  |

|    |   |         |                |   |
|----|---|---------|----------------|---|
|    |   |         |                | композитора   |
| 5. | «Угадай-ка» - музыкальная викторина по сказкам К. И. Чуковского | февраль | средняя группа | Закрепление знаний творчества писателя                        |
| 6. | «Будем Родине служить» - музыкально-поэтическая композиция      | февраль | подг гр        | Воспитание уважения к защитникам Отечества                    |
| 7. | «Масленица» - музыкально-физкультурный досуг                    | февраль | все группы     | Приобщение детей к календарно-обрядовым народными праздниками |

### III квартал

|    |  |        |              |   |
|----|--|--------|--------------|---|
| 1. | «Мамочка любимая» - утренники          | март   | все группы   | Воспитывать чувство любви и уважения к женщинам   |
| 3. | «Науруз – праздник весны               | март   | подг. группа | Знакомство с татарскими нар праздниками   |
| 4. | «Мы вами гордимся» - День космонавтики | апрель | подг гр      | Рассказ о выдающихся людях и достижениях России в освоении космоса, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей в этой области |
| 5. | «Я талантлив» - итоговый концерт       | апрель | все группы   | Выступления детей   |
| 6. | «Встречаем весну»                      | апрель | все группы   | Весеннее развлечение  |
| 7. | « 9 мая-День Победы» - утренник        | май    | подг гр      | Формирование представлений о празднике Победы, чувства благодарности к защитникам Родины  |
| 8. | «До свиданья, детский сад»             | май    | подг группа  | Выпускной бал   |

### IV квартал

|   |                                    |      |            |  |
|---|------------------------------------|------|------------|--|
| 1 | 1 июня – День защиты детей         | июнь | все группы | Дети – особая категория членов общества, которых защищают взрослые |
| 2 | «Сабан-туй» – веселись и не горюй. | июнь | все группы | Татарский национальный   |

|  |  |  |  |          |
|--|--|--|--|----------|
|  |  |  |  | праздник |
|--|--|--|--|----------|

#### 2.4. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие методические пособия: Петрова В.А. программа «Малыш», А. Иванов «Пальчиковые игры»; А.И. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»; О. Кацер «Слово. Музыка. Движение. «Лекарство» от плохого поведения. Игровая логоритмика». ; Евтодьева Т. А. "Танцевальная обучалочка для малышей", диск.

#### 2.5. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

- Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч – радость познания», Р.К.Шаехова, издательство «Магариф – Вакыт», 2016

#### Средняя группа.

(от 4 до 5 лет)

#### Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

| Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК) |  |
|--|--|
| Художественно-эстетическое развитие.                                       | <p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p> |

## Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

### Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй, Карга боткасы) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие. | <p><b>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</b></p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом»). Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p> |
|--------------------------------------|--|

## Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

### Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).

**Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.**

| Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК) |   |
|--|---|
| Художественно-эстетическое развитие.                                       | <p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). <b>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа.</b> Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. <b>Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</b></p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p> |

## 2.6. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего время пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

**Основная задача МР в утренний отрезок времени** состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:**

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального развития;
- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия (непосредственно музыкальная образовательная деятельность);
- слушание детских музыкальных произведений.

**Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:**

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- музыкальное экспериментирование;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

### **Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.**

| <b>Показатель</b>   | <b>Возраст</b>         | <b>Норматив</b>  |
|---|------------------------|--|
| <b>Требования к организации образовательного процесса</b>   |                        |  |
| Начало занятий не ранее   | все возрасты           | 8.00   |
| Окончание занятий, не позднее   | все возрасты           | 17.00  |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более                                    | <b>от 1,5 до 3 лет</b> | <b>10 минут</b>  |
|   | <b>от 3 до 4 лет</b>   | <b>15 минут</b>  |
|   | <b>от 4 до 5 лет</b>   | <b>20 минут</b>  |
|   | <b>от 5 до 6 лет</b>   | <b>25 минут</b>  |
|   | <b>от 6 до 7 лет</b>   | <b>30 минут</b>  |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет        | 20 минут   |
|   | от 3 до 4 лет          | 30 минут   |
|   | от 4 до 5 лет          | 40 минут   |
|   | от 5 до 6 лет          | 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна |
|   | от 6 до 7 лет          | 90 минут   |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее   | все возрасты           | 10 минут   |
| Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее   | все возрасты           | 2-х минут  |
| <b>Показатели организации режима дня</b>  |                        |  |
| Продолжительность ночного сна не менее  | 1-3 года               | 12 часов   |



|   |                    |               |
|---|--------------------|---------------|
|   | 4-7 лет            | 11 часов      |
| Продолжительность дневного сна, не менее          | 1-3 года           | 3 часа        |
|   | 4-7 лет            | 2,5 часа      |
| Продолжительность прогулок, не менее              | для детей до 7 лет | 3 часа в день |
| Суммарный объем двигательной активности, не менее | все возрасты       | 1 час в день  |
| Утренний подъем, не ранее                         | все возрасты       | 7 ч 00 минут  |
| Утренняя зарядка, продолжительность, не менее     | до 7 лет           | 10 минут      |

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.

#### 3.1. Учебно - методическое сопровождение программы:

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методические пособия, методические разработки   |
|------------------------------|--|
| Восприятие                   | <p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа методические рекомендации - М., 1999.</p> <p>О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах М., 2000.</p> <p>О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика Синтез 2010</p> <p>А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург Детство - Пресс 2013</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика Синтез»).</li> </ul> <p>Музыкальный центр «Soni».</p> |
| Пение, исполнительство       | <p>Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду. М., «Просвещение» 1990</p> <p>Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005</p> <p>О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). М., 2000.</p> <p>О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика Синтез 2010</p> <p>А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург Детство _ Пресс 2013</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика синтез»).</li> </ul> <p>Музыкальный центр «Soni».</p>   |
| Музыкально - ритмические движения        | <p>Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программ О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собак тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собак медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p> <p>Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещен 1990</p> <p>Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования дет дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005</p> <p>З.Г.Ибрагимова «Шома бас» методическое пособие, Казань, 2012 г.</p>   |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка - 5 штук;</li> <li>- звуковые открытки - 3 штуки;</li> <li>- гитара - 3 штуки.</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен - 7 штук;</li> <li>- барабан - 6 штук;</li> <li>- деревянные ложки - 10 штук;</li> <li>- трещотка - 1 штука;</li> <li>- треугольник - 5 штук;</li> <li>- колотушка - 2 штуки;</li> <li>- коробочка - 3 штуки;</li> <li>- спандейра - 5 штук;</li> <li>- музыкальные молоточки - 2 штуки;</li> <li>- колокольчики - 20 штук;</li> <li>- металлофон (хроматический) - 2 штуки;</li> <li>- маракас - 7 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) - 5 штук;</li> <li>- ксилофон - 1 штука;</li> </ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки - 3 штуки;</li> <li>- дудочка - 1 штука;</li> </ul> |

### 3.2. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

**Цель взаимодействия детского сада с семьей** — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями

воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### **Основные формы взаимодействия с семьей:**

Знакомство с семьей: анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

**Образование родителей:** «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов..

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### **3.3. Перечень оборудования и дидактического материала**

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Осень», « Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», « День защитников Отечества», « Великая Отечественная война», « День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
4. Музыкальное оборудование: пианино (1), синтезатор «Ямаха», музыкальный центр, магнитофон, микрофон, экран для презентаций и слайдов.

## **IV. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

| Месяц    | Государственные и народные праздники, выходные даты  |
|----------|--|
| Сентябрь | 1 сентября – День знаний<br>3 сентября – День окончания Второй мировой войны<br>8 сентября – Международный день распространения грамотности<br>27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников |
| Октябрь  | 1 октября – Международный день пожилых людей,<br>Международный день музыки<br>4 октября – День защиты животных<br>Третье воскресенье октября – День отца в России  |

|         |   |
|---------|---|
| Ноябрь  | 4 ноября – День народного единства<br>Последнее воскресенье ноября – День матери в России<br>30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации   |
| Декабрь | 3 декабря – День неизвестного солдата<br>5 декабря – День добровольца (волонтёра) в России<br>8 декабря – Международный день художника<br>9 декабря – День Героев Отечества<br>12 декабря – День Конституции Российской Федерации<br>31 декабря – Новый год |
| Январь  | 11 января – День заповедников и национальных парков России<br>14 января – Старый новый год<br>27 января – День снятия блокады Ленинграда  |
| Февраль | 8 февраля – День российской науки<br>21 февраля – Международный день родного языка<br>23 февраля – День защитника Отечества   |
| Март    | 1 марта – День Авдотьи Весновки<br>8 марта – Международный женский день<br>18 марта – День воссоединения Крыма с Россией<br>20 марта – День Земли<br>27 марта – Всемирный день театра   |
| Апрель  | 2 апреля – Международный день детской книги<br>12 апреля – День космонавтики<br>22 апреля – Международный день Земли  |
| Май     | 1 мая – Праздник Весны и Труда<br>9 мая – День Победы<br>19 мая – День детских общественных организаций России<br>24 мая – День славянской письменности и культуры  |
| Июнь    | 1 июня – День защиты детей<br>5 июня – Всемирный день окружающей среды<br>6 июня – День русского языка<br>12 июня – День России<br>22 июня – День памяти и скорби<br>Третье воскресенье июня – День медицинского работника                                  |
| Июль    | 8 июля – День семьи, любви и верности<br>15 июля – Берегиня<br>23 июля – Всемирный день китов и дельфинов   |
| Август  | 5 августа – Международный день светофора<br>12 августа – День физкультурника<br>19 августа – яблочный спас<br>22 августа – День Государственного флага Российской Федерации   |

Народные праздники «Масленица» и «Пасха» планируются по календарю

1. График работы.
2. Расписание занятий
3. Циклограмма
4. План праздников и развлечений
5. План работы с родителями
6. План работы с воспитателями
7. Перспективные планы
8. Календарно-тематические планы

ОТПРАВИТЕЛЬ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №141

ПОДПИСАНО

ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА  
Васильева Ольга Владимировна

ДОЛЖНОСТЬ  
Заведующий

СЕРТИФИКАТ 016ACE180D540EA73FDE9F06538AA56F      ПОДПИСАН 31.08.2023 11:02:08 МСК

ПОДПИСЬ ВЕРНА